



## CURSO SOBRE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN LA PALABRA

*Sobre el paradigma del leer de José León Slimobich*

*Coordinación: Beatriz Reoyo y Emilio Gómez*



Dirigido a quienes tengan interés en interrogarse acerca de la diferencia entre una escritura común, y aquella que escribe en la palabra. Esto funda, en la enseñanza de Lacan, una práctica diferente, asentada en el discurso analítico. Lo que la escritura en el habla propone es una interferencia en la construcción fonológica del relato hablado. Dicho relato es texto para nuestro modo de abordarlo, camino hacia la letra. La letra que lee no progresa ni evoluciona, repite sin consideración, que es lo propio del goce. De esta repetición, surge el escrito que porta algo nuevo. Eso nuevo no le debe nada a la historia, a la cronología, no acepta las coordenadas del cálculo histórico con respecto al hito o al epos.

Con eso "Nuevo", efecto de lectura en la repetición, el sujeto construye su entrada al mundo de la diferencia. Se aparta de la lengua materna, de la lengua impuesta en el hogar primitivo. Entra al mundo con ese objeto, la letra, de la mano. Esta entrada no se habla, no está en el registro fonológico, no participa del Otro. Es lo escrito que habla y hace semblante.

## **1- Introducción general a la teoría del leer. El paradigma del leer y explicitación de sus elementos. Plus de goce y objeto "a"**

Bibliografía:

*J Lacan: Seminario 20. Capítulo 3 La función del escrito. Capítulo 8: El saber y la verdad.*

*José Slimobich: El paradigma del Leer.*  
Universidad de Granada. PDF

*Emilio Gómez Barroso: "Tiempo y política: Marx, Hegel, Freud, Lacan"* Ed. Atuel. PDF

*José Slimobich: La sesión y su texto*

## **2- La cuestión del saber en la teoría analítica. Posición del analista y sus variaciones con relación al saber. Sus consecuencias clínicas. La creación del vacío y el lugar de lo que queda fuera del saber.**

### **Programa**

Bibliografía:

*J. Lacan: Seminario 16 y 17. Del Seminario 16 y 17/ Mercado de saber/ huelga de la verdad/ Saber, medio de goce/El amo castrado/ Del mito a la estructura*

*Nicolás de Cusa: La docta ignorancia*

*Pedro Muerza y José Luis Juresa. Psicoanálisis: Los nuevos signos...* Ed. Atuel

## **3- La percepción en la enseñanza de Lacan. Las diferencias con el sistema percepción-conciencia. Lectura y despertar. Las dificultades que producen las imágenes reales y su reconocimiento.**

Bibliografía.

*S. Freud-J Lacan/ La interpretación de los sueños: el sueño de la inyección de Irma.*

*J. Lacan. Seminario 11. La esquizofrenia del ojo y la mirada. La línea y la luz.*

*J. Lacan. Seminario 18. Cap. Lo escrito y la verdad.*

## **4- La deformación. El atrapamiradas en el relato. Lectura de las imágenes correlativas al leer en el habla. Lo luminoso y lo opaco en la práctica de la lectura. La anamorfosis.**

Bibliografía:

*J. Lacan. Seminario 11. La anamorfosis Cap. 7. Qué es un cuadro. Cap. 9*

*J Lacan: Seminario 13. Últimos capítulos*

*George Didi- Huberman. Ante la Imagen. Capítulo 3 La historia del arte en los límites de su simple razón.*

## **5- La voz y la mirada: articuladores de lectura. La pulsión y los juegos de escritura. Los objetos de la pulsión y su forma escritural. La voz no es la orden, lo áfono, el punto ciego. Mirada y voz: del objeto que se hace letra. El encuentro con lo escrito en la palabra y el agujero de lo real.**

Bibliografía:

*Jacques Lacan: conferencia sobre el síntoma/ intervenciones y textos. Ed. Manantial.*

*J. Lacan: Seminario 16. Cap. 18.*

*Pablo Garrofe: Lacan entre el arte y la ideología. El nudo de la letra, la música y la voz.*

*Mladen Dolar: Una voz y nada más. Ed. Manantial*

**6-Topología del leer en el habla.  
Introducción al nudo y sus consecuencias.  
Lo real del nudo y el nudo de lo real.  
Devenir del sujeto en la teoría del Leer. La  
insistencia del goce. Leer en lo que se  
repite lo nuevo de la producción. La  
invención de lo real.**

Bibliografía:

*Seminario 23. Joyce le sinthome. Cap. 2 de lo que agujerea lo real, 3 del nudo como soporte del sujeto, 8 del sentido, del sexo y de lo real, 9 de lo inconsciente a lo real, 10 la escritura del ego.*

---

*Metodología y modo de matriculación*

---

**Comienzo 25 de octubre 2022. 20h (hora española).**

Las reuniones serán quincenales a través de la plataforma zoom. La duración de cada sesión durará hora y media más o menos, con coloquio incluido. Advertencia, las diferentes partes del curso no son capítulos, sino líneas de trabajo a desarrollar, por tanto, no serán seis solamente, sino bastantes más, calculamos que al menos 20. Se enviará el enlace una vez formalizada la inscripción. Que se

realizará a través de la cuenta **ES77 0182 2458 1102 0151 9443** o a través de bizum al teléfono **639124946**.

La matrícula normal será de 180 euros y 140 estudiantes y Latinoamérica, está calculada sobre 10 sesiones. Una vez formalizada escribir al correo [eapseminario6@gmail.com](mailto:eapseminario6@gmail.com) y se enviará el enlace de conexión.

